

IESO IÑAKI OCHOA DE OLZA DBHI

PRESENTACIÓN ASIGNATURAS OPTATIVAS

1º CURSO

TALLER DE EUSKARA ORAL

La razón de ser de esta optativa reside en las características del alumnado de nuestro centro, que vive en un entorno castellano parlante y que por lo tanto, a pesar de estar escolarizados en el modelo D tienen tendencia a hablar en castellano con los compañeros de clase. Esto trae consigo una serie de consecuencias entre las que queremos destacar las carencias en vocabulario en las estructuras orales que produce y en los problemas a la hora de expresarse oralmente.

Por ello consideramos necesario el trabajar de forma sistemática el lenguaje oral para mejorar así la expresión del alumnado. Tenemos que hacerles ver que la lengua es un instrumento de comunicación y no algo basado en la gramática. Ante todo ello tenemos que el trabajo lo debemos enfocar en dos direcciones: ofrecer las herramientas para que puedan desenvolverse correctamente y enviar un mensaje de motivación positiva.

En el día a día es más habitual la comunicación oral que la escrita y con ello debemos dar una respuesta a la necesidad que el alumnado tienen de comunicarse oralmente. Además no debemos olvidar que en nuestro entorno actual la escuela debe cubrir en lo relativo a a comunicación en euskera que la familia no cubre al ser castellano parlantes. El trabajo lo desarrollaremos en relación a las conversaciones, pero sin olvidar otros aspectos más lúdicos de la lengua, como son el teatro, cantos, bertsos, debates, etc. Todo lo anterior es perfectamente coherente con lo establecido en el Proyecto Educativo de nuestro centro, que apuesta por la recuperación y potenciación del uso del Euskera.

Contenidos:

- Creación de argumentos e ideas
- Organización de los contenidos e ideas
- Vocabulario
- Pronunciación y entonación del discurso
- La entrevista
- Características del lenguaje
- Normas de la conversación
- Características de las explicaciones, presentaciones y exposiciones orales.
- Comunicación no verbal
- Entrevistas planificadas
- Adaptaciones del texto
- Características básicas del teatro
- Estructura del teatro.

TALLER DE PLÁSTICA

Los motivos de plantear esta optativa parte de la importancia que la imagen tiene en el mundo actual, siendo realmente una de las principales fuentes de información que tenemos. Es por ello que consideramos necesarios “alfabetizar” a nuestro alumnado en dicho mundo. El arte nos ayuda a entender realidades diferentes y a crear el mundo desde nuestro propio punto de vista. El arte nos ayuda a entender, describir y percibir dicho mundo.

Vemos igualmente necesario el poder analizar y expresar nuestras ideas desde un enfoque creativo, para poder responder a los problemas de forma adecuada.

Hacemos una valoración positiva del funcionamiento de esta optativa en el curso actual, siendo una opción interesante para integrar a alumnos de muy diferentes características.

Contenidos

- Lenguaje visual y componentes
- Signos básicos
- Elementos de la composición
- El color
- Texturas
- Estrategias y herramientas para la creación
- Procesos y técnicas gráficas y plásticas
- Elementos básicos del dibujo

2º CURSO

TALLER DE MATEMÁTICAS

Esta asignatura “Taller de matemáticas” pretende la ampliación y refuerzo de los contenidos matemáticos así como el desarrollo de competencias clave digital, matemática y tecnológicas que capaciten al alumnado para la resolución de problemas con uso de programas informáticos.

También se pretende acercar las matemáticas a los intereses de los alumnos y alumnas ayudándoles a resolver situaciones de la vida cotidiana. Esta asignatura está dirigida a alumnado de 2º ESO que sienta interés o curiosidad por el área para así desarrollar contenidos, métodos y herramientas de manejo de la información que en la asignatura de matemáticas sería inviable. Los contenidos que se desarrollarán serán los siguientes:

Aritmética y álgebra

1. Divisibilidad
2. Fracciones y porcentajes
3. Potencias y raíces.
 - Utilización en el cálculo geométrico.
4. Proporcionalidad.
5. Problemas relacionados con tiempo, distancias y velocidades y el cambio de unidades.

Geometría

1. Construcciones geométricas con regla y compás: bisectrices, mediatrices, espiral de Arquímedes y su relación con el número aureo.
2. Utilización de los teoremas de Pitágoras y Tales en mediciones indirectas.
3. Polígonos.
 - Definiciones básicas.
 - Resultados sobre cuadriláteros.
4. Geometría de la circunferencia.

- Definiciones básicas.
 - Ángulos en la circunferencia.
5. Áreas y volúmenes de cuerpos geométricos.
Proyecto geometría viva: creación de un volumen relacionado con la vida cotidiana, cálculo de área total, volumen.
Creación con geogebra del volumen creado.
Construcción con distintos materiales del prototipo.

Probabilidad

1. Técnicas de recuento. Estadística.
Proyecto estudio de los hábitos de los estudiantes de su grupo mediante la recogida de datos, calculo de frecuencias, medidas estadísticas y gráficos estadísticos.
2. Probabilidad. Prueba de la ley del gran número.

TALLER DE MÚSICA

Esta asignatura pretende potenciar la autonomía y la formación del alumnado en el ámbito artístico musical. A través del desarrollo de la percepción, sensibilidad estética, expresión creativa y reflexión crítica, se tratará de incrementar las competencias globales del alumnado, de manera que se facilite su participación activa en diferentes actividades relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical. Los contenidos impartidos serán los siguientes:

Teoría:

- Lenguaje musical.
- Análisis de partituras.
- Trabajos en ordenador.
- Proyectos musicales.

Práctica:

- Interpretación de piezas musicales con flauta y otros instrumentos del aula
- Danzas.
- Se realizarán también actividades prácticas en público a lo largo del curso.

3º CURSO

TALLER DE PRÁCTICAS DE LABORATORIO

Con la impartición de esta materia queremos fomentar en nuestros alumnos el interés por aprender, el respeto por su entorno y por el material que utilizan. Para ello utilizaremos como herramienta el método científico, basado en la observación y en la experimentación como base del conocimiento. Se utilizarán la elaboración de hipótesis y la toma de datos como pasos imprescindibles para la resolución de cualquier tipo de problema y se hará hincapié en la comprensión de las normas básicas de seguridad y uso del material del laboratorio. Los contenidos sobre los que se trabajará serán los siguientes:

- Prácticas de Citología: observación de células, protozoos y hongos. Observación de bacterias del yogurt.
- Histología: observación e interpretación de tejidos animales y vegetales.
- Bioquímica: reconocimiento de nutrientes en los alimentos, elaboración de dietas equilibradas.
- Anatomía y fisiología: disecciones de órganos, interpretación de análisis de sangre, práctica

- de demostración de la acomodación de los sentidos.
- Ecología: estudio del ecosistema de nuestro huerto escolar.
- Geología: elaboración de mapas topográficos y geológicos, realización de perfiles topográficos, prácticas de interpretación del paisaje.
- Física y química: prácticas de cálculo e interpretación de magnitudes. Prácticas de comportamiento de gases. Demostración de las leyes de los gases. Práctica de separación de mezclas. Construcción de modelos atómicos y moleculares. Práctica de cálculo de concentraciones en disoluciones. Práctica de experimentación para la observación de reacciones químicas. Práctica para la elaboración de jabones.

CULTURA CLÁSICA

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico. Los contenidos específicos son los siguientes:

- Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.
- Etapas de la historia de Grecia y Roma.
- Mitos, dioses y héroes. Los mitos grecolatinos en el arte, la literatura, la música y la imagen.
- Fundamentos del arte clásico. Etapas del arte griego y romano. La arquitectura. La escultura. El arte romano en Hispania.
- Organización política y social. La ciudad y la vida urbana. La familia. La mujer. El trabajo y las aficiones. Festivales, juegos y espectáculos. Organización política y social. La ciudad y la vida urbana. La familia. La mujer. El trabajo y las aficiones. Festivales, juegos y espectáculos.
- Sistemas de escritura. El alfabeto. Las familias lingüísticas. El indoeuropeo. Las lenguas romances. Palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y latinismos; prefijos y sufijos. Helenismos.
- La romanización de Europa. Los mitos en la literatura y el arte. Las huellas materiales de la romanización en Hispania. La presencia romana en Navarra.

ENERGÍAS RENOVABLES

En 3º de la ESO, en el modelo D, la optativa de Energías renovables se imparte dos horas a la semana, mientras que en los modelos A y G se da en 3 horas. Por ello en los modelos A y G los contenidos se trabajarán más despacio, mediante la realización de más ejercicios o repasando más los mismos. En el modelo D por el contrario el alumno periódicamente tendrá que reforzar los contenidos adquiridos en clase mediante ejercicios realizados en casa, y en algún caso, como por ejemplo en el tema de electricidad en la vivienda, deberá elaborar un trabajo escrito. De cualquier manera los contenidos mínimos y la forma de evaluación será la misma para todos los modelos. Los contenidos impartidos serán los siguientes.

PRODUCCIÓN DE ENERGÍA LIMPIA

- Qué es la tecnología. Método de proyectos.
- Energías renovables y convencionales: Tipos de energías y problemas generados por el uso de las energías convencionales.

- Producción de energía eléctrica:
 - ✓ Generadores eléctricos: Alternador.
 - ✓ Distribución y transporte de la energía eléctrica.
 - ✓ Centrales eléctricas convencionales y alternativas.
- Combustibles fósiles y Biocombustibles.
- Pila de hidrógeno y vehículos eléctricos.

PROYECTO: MONTAJE DE UN GENERADOR Y DE UN CIRCUITO ELÉCTRICO SIMPLE

AHORRO DE ENERGÍA I

- Repasando la electricidad:
 - ✓ Magnitudes eléctricas.
 - ✓ Corriente alterna-continua.
 - ✓ Conexión de resistencias.
- Bioconstrucción.
- Dibujo: Profundización de vistas y acotación.

PROYECTO: CONSTRUCCIÓN DE UN REFUGIO AUTOSUFICIENTE

AHORRO DE ENERGIA II

- Electricidad en la vivienda:
 - ✓ Sistemas de protección y derivación.
 - ✓ Cálculo del consumo eléctrico(factura): Potencia y energía.
 - ✓ Técnicas de ahorro.
 - ✓ Otras instalaciones.

PROYECTO: ELECTRIFICACIÓN DE LA MAQUETA ANTERIORMENTE CONSTRUIDA

4º CURSO

TALLER DE PROYECTOS Y EXPRESIÓN DE INGLÉS

El objetivo de ofrecer esta asignatura optativa es la de reforzar la competencia comunicativa en inglés en lo referido a la comunicación oral. Este es un aspecto que debemos lógicamente trabajar en las clases ordinarias de inglés, pero que resulta sumamente complicado debido al número de alumnos en los grupos ordinarios y a la falta de tiempo.

El trabajo está centrado en torno al trabajo por proyectos que variarán de una evaluación a otra: “La vida del estudiante en diferentes entornos y situaciones a lo largo del mundo”, “Conflictos y movimientos migratorios en el mundo actual” y “Sentimientos, sueños”. Estos tres bloques hacen referencia a la necesaria conexión de la escuela con el entorno en el que vivimos, el autoconocimiento personal que es especialmente importante para el alumnado de 4º que debe empezar a decidir su futuro y el conocer como son los estudiantes y la vida escolar en otros entornos diferentes. Cada uno de estos grandes temas se concretarán en una multitud de actividades, trabajos colaborativos, uso de las tecnologías de la información y comunicación.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

La enseñanza de la materia TIC ha de contribuir a que los alumnos/as adquieran los siguientes conocimientos:

- Evolución de las Tecnologías en los últimos años.
- Configurar su propio ordenador, instalando los sistemas operativos, hardwares y softwares adecuados.

- Uso avanzado de programas de texto (Word, writer...).
- Uso avanzado de hojas de cálculo (Excel, calc...).
- Diseño de páginas web, blogs, foros.
- Manejar programas específicos de diseño gráfico, edición de video y sonido.
- Conocer y utilizar las herramientas necesarias por integrarse en redes sociales de una forma segura.
- Uso de internet de una forma segura, conocer los riesgos que existen (seguridad informática).

MÚSICA

Esta asignatura pretende potenciar la autonomía y la formación del alumnado en el ámbito artístico musical. A través del desarrollo de la percepción, sensibilidad estética, expresión creativa y reflexión crítica, se tratará de incrementar las competencias globales del alumnado, de manera que se facilite su participación activa en diferentes actividades relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical. Los contenidos que se impartirán serán los siguientes:

Teoría:

- Etnomusicología-folklore: músicas del mundo e instrumentos musicales de otras culturas.
- Música y tecnología.
- Música popular urbana.

Práctica:

- Interpretación de piezas musicales con flauta y otros instrumentos del aula.
- Danzas.
- Se realizarán también actividades prácticas en público a lo largo del curso.

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

La materia Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumnado de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos (Teatro y Danza) y el devenir de la historia del Teatro y de la Danza a lo largo de los siglos; conseguir saber mirar las Artes Escénicas y la Danza, comprender su importancia y verificar los cambios surgidos en su desarrollo; constatar y valorar la creación artística cuando se pone al servicio de un arte específico como la Danza y el Teatro; y crear asideros firmes en los que se fundamente tanto el camino recorrido por las Artes Escénicas y la Danza como servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural.

Es de importancia para la formación del alumnado el conocimiento de los grandes cambios surgidos en las Artes Escénicas y la Danza. Los alumnos y las alumnas deberán ser conscientes de un legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares, preclásicas, clásicas, contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena, etc.), han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza, y entender, por consiguiente, una sociedad y una época; comprender y saber que el interés de la asignatura reside en entender los diferentes aspectos de la creación modificados por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas que cada pueblo ha ido incorporando como expresión de su forma de sentir y de pensar, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo.

La materia permite ir descubriendo con los alumnos y las alumnas, a través de su propia experiencia, el desarrollo de sus capacidades artísticas creativas e interpretativas, estudiando así los aspectos teóricos y prácticos de la materia. El cúmulo de referentes y el bagaje formativo deben finalmente capacitar al alumnado para poder afrontar su trabajo con mayor resolución, pudiendo hacer propuestas

más brillantes y admitir diferentes interpretaciones, al mejorar sus potencialidades y al incrementar su percepción, observación, memorización y concentración, fomentando así la mejora de la propia imagen y configuración de su personalidad.

Se trata en esencia de contribuir al enriquecimiento del acervo cultural del alumnado, enseñándole a apreciar tanto la belleza de las obras, espectáculos y montajes que ilustraron culturas pasadas como las que sustentan nuestro siglo: el conjunto de un legado que a su vez ellos deberán transmitir.

Contenidos:

- Comunes:
 - La función de las artes escénicas.
 - El patrimonio español relativo a las artes escénicas: conservación y transmisión.
 - La influencia de las artes escénicas en el desarrollo de la personalidad.
 - Los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, propios de las artes escénicas.
- Teatro
 - Estilos y formas de teatro.
 - Exploración de técnicas de representación teatral: la interpretación (los instrumentos del intérprete, expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical).
 - Exploración y desarrollo de técnicas de representación teatral: la improvisación.
 - El trabajo cooperativo en el teatro: dinámicas de grupo.
- Danza
 - Estilos y formas de la danza.
 - Historia de la danza, momentos de cambio y transformación.
 - Estilos y formas de la danza: su interpretación.
 - Exploración y desarrollo de las técnicas de la danza: la improvisación.
- Otras artes escénicas
 - Concepto y tipología de otras artes escénicas: dramaticidad y teatralidad (el circo, la ópera...).

CULTURA CIENTÍFICA

Tanto la ciencia como la tecnología son pilares básicos del bienestar de las naciones, y ambas son necesarias para que un país pueda enfrentarse a nuevos retos y a encontrar soluciones para ellos. El desarrollo social, económico y tecnológico de un país, su posición en un mundo cada vez más competitivo y globalizado, así como el bienestar de los ciudadanos en la sociedad de la información y del conocimiento, dependen directamente de su formación intelectual y, entre otras, de su cultura científica.

Que la ciencia forma parte del acervo cultural de la humanidad es innegable. De hecho, cualquier cultura pasada ha apoyado sus avances y logros en los conocimientos científicos que se iban adquiriendo y que eran debidos al esfuerzo y a la creatividad humana.

Individualmente considerada, la ciencia es una de las grandes construcciones teóricas del hombre, su conocimiento forma al individuo, le proporciona capacidad de análisis y de búsqueda de la verdad.

En la vida diaria estamos en continuo contacto con situaciones que nos afectan directamente, como las enfermedades, la manipulación y producción de alimentos o el cambio climático, situaciones que los ciudadanos del siglo XXI debemos ser capaces de entender.

Repetidas veces los medios de comunicación informan sobre alimentos transgénicos, clonaciones, fecundación in vitro, terapia génica, trasplantes, investigación con embriones congelados, terremotos,

erupciones volcánicas, problemas de sequía, inundaciones, planes hHidrológicos, animales en peligro de extinción, y otras cuestiones a cuya comprensión contribuye la materia Cultura Científica .

Otro motivo por el que la materia Cultura Científica es de interés es la importancia del conocimiento y utilización del método científico, útil no sólo en el ámbito de la investigación, sino en general en todas las disciplinas y actividades.

Por tanto, se requiere que la sociedad adquiriera una cultura científica básica que le permita entender el mundo actual. Es decir, conseguir la alfabetización científica de los ciudadanos. Por ello esta materia se vincula tanto a la etapa de ESO como al Bachillerato.

A partir de 4.º de ESO, la materia Cultura Científica establece la base de conocimiento científico, sobre temas generales como el universo, los avances tecnológicos, la salud, la calidad de vida y los nuevos materiales.

Para 1.º de Bachillerato se dejan cuestiones algo más complejas, como la formación de la Tierra y el origen de la vida, la genética, los avances biomédicos y, por último, un bloque dedicado a lo relacionado con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Contenidos:

Procedimientos de trabajo

- *Ciencia y pseudociencia. Método científico.*
- El trabajo científico: análisis de textos actuales y del pasado.
- Investigación y exposición de temas del ámbito científico-tecnológico con más relevancia en la actualidad.
- Avances en el campo de la ciencia que han influido en la mejora de la calidad de vida de las personas.
- La utilización de las TICs como herramientas de trabajo.

El Universo

- Origen del universo. Estructura y composición.
- Evolución de los conocimientos sobre el universo paralelamente al desarrollo de la ciencia. Hitos.
- Las estrellas. Formación. Tipos y fases de la evolución en cada caso.
- Los agujeros negros. Características y pruebas de su existencia.
- El sistema solar. Origen y composición. Condiciones para la existencia de vida.

Avances tecnológicos y su impacto ambiental

- Principales problemas ambientales en la actualidad: sobreexplotación de los recursos, contaminación, efecto invernadero y calentamiento global, pérdida de ozono en la alta atmósfera, desertización y erosión, pérdida de biodiversidad, gestión de los residuos.
- Causas antrópicas. Consecuencias a corto, medio y largo plazo. Prevención y posibles soluciones.
- Análisis de modelos sostenibles de gestión de los recursos.
- Nuevas fuentes de energía.

Calidad de vida

- La salud y la enfermedad. Evolución del concepto de enfermedad.

- Clasificación de enfermedades según distintos criterios.
- Principales enfermedades. Características. Prevención. Estilos de vida saludables. Hábitos nocivos para la salud.

Nuevos Materiales

- Evolución histórica del uso de materiales en todos los ámbitos de la vida humana.
- Las materias primas: obtención, transformación y elaboración de materiales.
- Repercusiones sociales y medioambientales.
- Nuevos materiales. Aplicaciones.

CULTURA CLÁSICA

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña necesariamente de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, en relación con este aspecto, se incluye también dentro de este ámbito un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y

romana, tomando en consideración que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado, por último, a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Contenidos:

Geografía

- Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.

Historia

- Etapas de la historia de Grecia y Roma.
- Organización social. El papel de la mujer.
- La romanización de la Península Ibérica.

Religión y mitología

- Mitos, dioses y héroes.
- Los mitos grecolatinos en el arte, la literatura, la música y la imagen.
- Los festivales religiosos. Los Juegos Olímpicos

Arte

- Fundamentos del arte clásico.
- Etapas del arte griego y romano.
- La arquitectura.
- La escultura.

- El patrimonio romano en Hispania.

Literatura

- Los géneros literarios.
- La épica.
- La lírica.
- El teatro.

Lengua/Léxico

- El alfabeto.
- Las familias lingüísticas. El indoeuropeo. Las lenguas romances.
- Palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y latinismos; prefijos y sufijos.
- Helenismos.
- Normas básicas de evolución del latín al castellano

Pervivencia en la actualidad

- La romanización de Europa.
- Los mitos en la literatura y el arte.
- Las huellas materiales de la romanización en Hispania.
- La presencia romana en Navarra.
- Los temas y los tópicos literarios.

FILOSOFIA

La materia Filosofía persigue que el alumnado sea capaz de pensar y comprender, abstrayéndose racionalmente del campo concreto estudiado en cada una de las otras materias, para centrarse en aquello que caracteriza específicamente a la filosofía, esto es, reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana, y ello sin dejar de lado su capacidad de transformación y cambio tanto del individuo como de la sociedad.

La Filosofía es un modo especial de preguntar y de saber, una manera de entender y de enfrentarse a la realidad que nos rodea, a las circunstancias en las que vivimos y que, en gran medida, nos hacen ser y comprender como somos.

Por ello, la materia Filosofía persigue como objetivo principal la comprensión por parte del alumnado de sí mismo y de su mundo, dotándole para ello tanto de herramientas cognitivas teóricas como prácticas. En el plano teórico el alumnado conocerá los grandes interrogantes, los conceptos especializados y las teorías que intentan dar respuesta a las grandes cuestiones.

En su dimensión práctica, la materia dota de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que enseña a los alumnos y alumnas a no admitir ideas que no han sido rigurosamente analizados y evidenciados, el saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma autónoma, la habilidad discursiva para dialogar y convencer evitando el pensamiento único y dogmático, la capacidad para discernir entre lo evidente y lo arbitrario, lo substancial y lo accidental, la gestión creativa de sus capacidades estéticas o el razonamiento moral y político autónomo, coherente y cimentado y, en definitiva, a valorar la capacidad de la Filosofía como instrumento de innovación y transformación desde hace más de 2.500 años; todo ello se resume en su vocación originaria, el amor al saber y ello filosofando, idea y actitud clave que debe transmitirse con esta materia y que constituye el punto de partida.

Teniendo en cuenta lo anterior y por su carácter transversal, teórico y práctico, que permite integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saberes, capacidades y valores, la materia Filosofía posibilita trabajar y lograr la mayoría de las expectativas señaladas en las competencias clave para el aprendizaje permanente, propuestas en el marco educativo europeo, sirvan de ejemplo a continuación, algunas competencias desarrolladas por la materia, en todos sus niveles, etapas, y mediante los bloques en que se estructura.

A través de la filosofía del lenguaje, la lógica, la retórica y la argumentación, se educa la expresión e interpretación del pensamiento y de los sentimientos, utilizando el lenguaje para regular la propia conducta y las relaciones sociales, empleando el razonamiento lógico y los procesos propios de pensamiento (análisis, síntesis, relación, asociación, etc.) para propiciar la resolución de problemas y el conocimiento de diferentes lenguajes comunicativos, desarrollando así la capacidad crítica que discierne lo nuclear de lo accesorio. Así mismo, la metafísica, la teoría del conocimiento y la filosofía de la ciencia y de la naturaleza, el alumnado puede profundizar en el conocimiento de sí mismo y en la comprensión del entorno, posibilitando su competencia para interpretar sucesos, analizando sus causas, prediciendo consecuencias y analizando críticamente los factores capaces de transformar la realidad.

En el ámbito práctico, el estudio de la ética y la filosofía política, desarrolla la comprensión de la realidad individual, cultural y social de la mano de la capacidad normativa y transformadora de la filosofía, permitiendo realizar razonamientos críticos y dialogantes y fomentando el respeto por los valores universales y la participación activa en la vida democrática. Desde los estudios de estética, se alcanzan competencias culturales como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural.

Finalmente, la materia en su conjunto debe motivar al alumnado para aprender a aprender, competencia que está en la base del amor al saber, por saber, finalidad que encarna la filosofía como en ninguna otra materia y que constituye el punto de apoyo para experimentar y generar iniciativas personales, enfrentándose a la vida y, en definitiva, crecer como personas.

Contenidos:

La filosofía

- Qué es, cuándo y por qué surge.
- Primeros interrogantes y respuestas presocráticas, distanciamiento y contraste con la explicación mitológica.
- Giro antropológico del s. V a. C., Sócrates y sofistas: el interés por el ser humano.
- Funciones de la filosofía.
- Primeros pasos en el razonamiento y expresión filosófica. ¿Qué es pensar filosóficamente? Razonar, argumentar, analizar, criticar, descubrir, revisar presupuestos.
- Técnicas y procedimientos para aprender a filosofar: la argumentación filosófica.

La identidad personal

- La personalidad.
- Teorías psicológicas de la personalidad: conductismo, cognitivismo y psicología humanística.
- Las etapas del desarrollo de la identidad personal.
- El inconsciente. El psicoanálisis.
- La herencia genética y lo aprendido. Herenciagenética y aprendizaje.
- Motivaciones, emociones y sentimientos.
- La motivación.
- La clasificación de las necesidades según H. A. Murray.
- La teoría humanística sobre la motivación de A. Maslow.

- Nuestro componente afectivo: las emociones y los sentimientos.
- El papel del cuerpo en la expresión del mundo afectivo.
- Autorrealización.
- Relación entre la motivación y las emociones.
- Regulación racional de las emociones: el autocontrol y la inteligencia emocional.
- La condición humana desde la filosofía.
- La reflexión sobre el ser humano en el origen de la Filosofía: la teoría del alma en Platón y en Aristóteles.
- La importancia de la introspección para el autoconocimiento. San Agustín.
- La importancia del yo. Descartes.
- La interpretación materialista y mecanicista del ser humano desde el s. XVIII.
- La voluntad como rasgo específico del ser humano.
- Libertad y proyecto vital.
- La relación cuerpo, mente y emociones desde la Filosofía.

Socialización

- Cultura y sociedad.
- Cultura, sociedad y civilización.
- Los elementos de la cultura.
- El proceso de socialización.
- El relativismo cultural y el etnocentrismo.
- La necesidad del Estado. Las teorías sobre el origen de la sociedad y el Estado.
- Características de la sociedad de la comunicación.
- El impacto social de la tecnología.

Pensamiento

- La razón y los sentidos.
- La diferencia entre opinar y saber.
- Funcionamiento y características de la razón humana y los sentidos.
- Racionalidad teórica y racionalidad práctica.
- El razonamiento deductivo.
- La capacidad de abstracción.
- ¿Qué podemos conocer? Algunas posturas filosóficas.
- Distintas concepciones de la verdad.
- La verdad como correspondencia o adecuación.
- El punto de vista pragmático.
- La verdad como perspectiva.
- La verdad como consenso.

Realidad y Metafísica

- El problema de la realidad. La naturaleza y el sentido de la existencia.
- La metafísica y su forma radical de preguntar: ¿qué significa existir?
- La Naturaleza o *physis*.
- La pregunta metafísica por el origen (el *arché*) y la creación del mundo.
- Orden y finalidad del universo.
- Las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos.
- La interrogación por el sentido de la existencia.
- Teorías filosóficas sobre la vida.

Transformación

- La libertad.
- El significado de la libertad.
- La libertad negativa y la libertad positiva.
- El libre albedrío.
- El determinismo biológico y la posibilidad de la libertad humana. Algunas posturas filosóficas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada.
- La creatividad.
- Qué es la Estética.
- La imaginación, funciones y características.
- La creatividad, ¿para qué sirve? Características.
- Las fases del proceso creativo.
- Técnicas de desarrollo de la creatividad.
- Psicología de la persona creativa.